



Cassis madagascariensis Lam. met een voorstelling ontleend aan het schilderij van Guido Reni, getiteld *Aurora*. Het stelt voor de zonnegod Phoebus die zijn triomfwagen over de wolken ment, voorafgegaan door de godin van de dageraad, die bloemen strooit. Cupido, een toorts dragend, stelt de morgenster voor. Coll. American Museum of Natural History in New York.

CAMEEEN UIT SCHELLEN

door B. Entrop

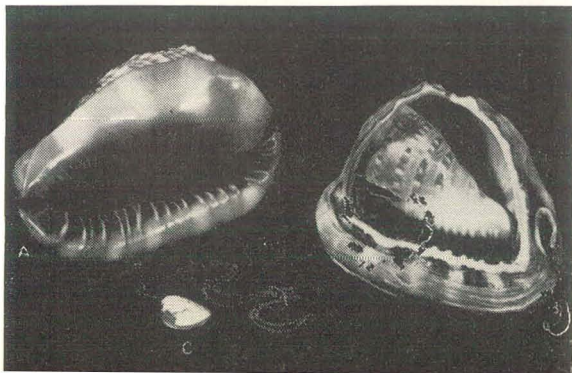
Werden cameeën oorspronkelijk gesneden uit kostbare halfedelstenen zoals agaath en amethyst, in de 18e eeuw gaat men als grondstof ook dikwandige schelpen gebruiken. Hiervoor koos men soorten uit de families Cassiidae, Strombidae en ook wel Cypraeidae.

Men gebruikt speciaal deze schelpen, omdat zij opgebouwd zijn uit verschillend gekleurde lagen. Meestal wordt de voorstelling — vaak een vrouwekop — in de lichtgekleurde laag uitgesneden, zodat deze tegen het donkere fond van de tweede laag goed afsteekt. Het is vooral de laatste omgang, die wegens zijn grootte en dikte hiervoor wordt gebruikt.

Cameeën uit *Strombus gigas* L. gemaakt — rose tegen een witte ondergrond — zijn minder in trek. De roze kleur verbleekt in fel zonlicht al te snel. Veel meer komen in aanmerking *Cypraeocassis rufa* L., *Cassis cornuta* L. en *Cassis madagascariensis* Lam.

In de omgeving van Napels — in Torre del Greco — bevindt zich een school waar cameeënsnijders worden opgeleid. Hierheen exporteren verschillende tropische landen grote hoeveelheden schelpen. Ook Amerika — San Francisco — schijnt tegenwoordig cameeën te leveren, terwijl steden als Rome, Parijs en Genua hiervoor bekend zijn.

Zeer bijzondere cameeën worden niet uit stukken van de schelp vervaardigd, maar op de schelp zelf. Het zijn kostbare stukken, versierd met bijbelse of mythologische voorstellingen, zoals op de afbeelding hierboven.



A. Gaaf exemplaar van *Cypraeocassis rufa* L. B. Exemplaar waarvan een deel is verwijderd als materiaal voor een camee. C. Camee als hanger.